

Publikationen PD Dr. Patrick Cassitti

Beiträge:

Die Öfen von Sfruz, in Werner Endres und Konrad Spindler (Hrsg.), Beiträge vom 34. Internationalen Hafnerei-Symposium auf Schloß Maretsch in Bozen/Südtirol 2001 (=Nearchos 12). Innsbruck:Golf Verlag (2003), 243–250.

Archäologische Untersuchungen auf Heinfels, Osttiroler Heimatblätter5/2006, 1–4.

Zeugnisse von Schriftlichkeit, in Stiftung Bozner Schlösser (Hrsg.), Rittertum in Tirol (=Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte 1), Bozen:Spectrum Verlag (2008), 49–58.

Zur Kleidung auf den Lengberger Spielkarten, in Harald Stadler et. al. (Hrsg.), Die Spielkartenfunde aus den Gewölbezwickelfüllungen von Schloss Lengberg (=Lengberger Studien zur Mittelalterarchäologie 2/Nearchos Beiheft 10), Innsbruck:Golf Verlag (2011), 66–75.

Ein Wallfahrtsandenken aus Schloss Schönwerth in Volders, in Harald Stadler et. al., Leblos heißt nicht Mundtot. Das Projekt Schönwerth in Volders (=Nearchos Beiheft 11), Innsbruck:Golf Verlag (2011), 13–23.

Jenseits der Zeichnung. Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft archäologischer Illustrationsmethoden, in Harald Stadler (Hrsg.), Zwischen Schriftquelle und Mauerwerk. Festschrift Bitschnau (=Nearchos 20), Innsbruck:Golf Verlag (2012), 228–242.

Buntmetallobjekte des Mittelalters und der Neuzeit im europäischen Kontext: Forschungsperspektiven, Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich 29, 2013, 95–101.

Zusammen mit Daniel Berger und Benjamin Fourlas: 'St Peter in Volders' and related base metal figurines resembling the famous statue in the Vatican Basilica, Post-Medieval Archaeology 47/2, 2013, 323–358.

Zusammen mit Marius Kröner: Die neuzeitlichen Befestigungen der Hohenburg bei Homberg (Efze). Archäologische Untersuchungen der Otto-Friedrich-Universität Bamberg im Vorburgbereich der Hohenburg, Jahrbuch für Archäologie und Paläontologie in Hessen 2014, 181–185.

Antik oder Modern? Archäologisch-historische Forschungen zu einer Gruppe von Buntmetallstatuetten des Hl. Petrus, *Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit* 28, 2015, 107–114.

Terrakotten in der Skulptur. Ursprung und Entwicklung einer bedeutenden Kunsttechnik, 33. Bericht der Stiftung Ziegelei-Museum, 2016, 6–26.

Aspekte globaler Zirkulation von Kupfer und Messing in der frühen Neuzeit. Ein Beitrag zur Erforschung transeuropäischer Handelsrouten, *Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit* 29, 2016, 285–294.

Zusammen mit Bernhard Lucke, Beate Bugla, Anette Regelous, Gottfried Hofbauer, Andreas Dix, Monika Decoster und Matthias Petri: The Archaeological Survey Project in Fatschenbrunn, Municipality of Oberaurach, Germany: A Case Study for the Reconstruction of Past Farming Regimes in the Late Medieval and Post-Medieval Era, *International Journal of Historical Archaeology* 21, 2017, 389–419.

Für das Jenseits gerüstet: Die mittelalterlichen und neuzeitlichen Grabbeigaben aus Kloster St. Johann in Müstair, in Rainer Atzbach/Patrick Cassitti/Hauke Kenzler/Luitgard Löw (Hrsg.), *Archäologie, Mittelalter, Neuzeit, Zukunft: Festschrift für Ingolf Ericsson (=Bamberger Schriften zur Archäologie des Mittelalters 6)*, Bonn:Habelt (2017), 41–66.

Il monastero di San Giovanni a Müstair, patrimonio mondiale dell'umanità: strategie di tutela e valorizzazione, in Sonia Cavicchioli/Vincenzo Vandelli (Hrsg.), *Benedettini d'Europa. Antiche committenze, restauri, nuove funzioni*, Modena:Panini (2018), 219–226.

Zeugen des religiösen Umbruchs. Grabbeigaben im Kloster St. Johann in Müstair, *Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit* 31, 2018, 85–102.

A Contribution to the Study of Global Trade Routes in the Post-Medieval Period: 'Nuremberg Wares' in Venetian Shipwrecks in the Eastern Adriatic, in Simone Kahlow (ed.), *Transfer between Sea and Land. Maritime vessels for cultural exchanges in the Early Modern Period*, Leiden:Sidestone Press (2018) 43–61.

Maximilian in Müstair. In: Stiftung Bozner Schlösser (Hrsg.), *Maximilian I. und seine Bilderburg Runkelstein (=Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte 12)*, Bozen:Athesia (2019) 1–29.

Viel bunter als lange vermutet – Auf der Suche nach der ursprünglichen Farbigkeit der karolingischen Fresken von Müstair, *Nike Bulletin* 1, 2019, 31–35.

Zusammen mit Marta Caroselli, Christine Bläuer, Giovanni Cavallo, Irka Hajdas, Sophie Hueglin, Hans Neukom und Albert Jornet: Insights into Carolingian construction techniques – results from archaeological and mineralogical studies at Müstair Monastery, Grisons, Switzerland. In: José Ignacio Álvarez u. a. (Hrsg.), Proceedings of the 5th Historic Mortars Conference (=RILEM proceedings 130). Paris: RILEM Publications (2019) 743–757.

Zusammen mit Giovanni Cavallo, Marta Caroselli und Albert Jornet: Preliminary research on potential raw material sources for dolomitic lime mortars at St. John's convent at Müstair, Switzerland. In: José Ignacio Álvarez u. a. (Hrsg.), Proceedings of the 5th Historic Mortars Conference (=RILEM proceedings 130). Paris: RILEM Publications (2019) 628–641.

Zusammen mit Giovanni Cavallo, Maurizio Aceto, Rufino Emmenegger, Annette T. Keller, Roland Lenz und Stefan Wörz: Preliminary non-invasive study of Carolingian pigments in the churches of St. John at Müstair and St. Benedict at Malles. *Archaeological and Anthropological Sciences* 12/73 2020.

Zusammen mit Marta Caroselli und Irka Hajdas: Radiocarbon Dating of Dolomitic Mortars from the Convent Saint John, Müstair (Switzerland): First Results. *Radiocarbon* 62/3, 2020, 601–615.

Zusammen mit Luca Villa: Sichtbares und Unsichtbares. Zum Stellenwert naturwissenschaftlicher Analysemethoden in der Erforschung von frühmittelalterlichen Wandmalereien. *Kunstchronik* 74/3, 2021, 121–129.

Bücher:

Nürnberger Waren. Herstellung, Handel und Konsum europäischer Buntmetallprodukte in Mittelalter und früher Neuzeit. (=Zeitschr. f. Archäol. d. Mittelalters. Beihefte 27), Bonn: Habelt (2021).

Herausgeberschaft:

Zusammen mit Rainer Atzbach, Hauke Kenzler und Luitgard Löw, *Archäologie, Mittelalter, Neuzeit, Zukunft: Festschrift für Ingolf Ericsson* (=Bamberger Schriften zur Archäologie des Mittelalters 6), Bonn:Habelt (2017).