

Ringvorlesung Archäologische Wissenschaften

Di 18–20 Uhr
Beginn 03.11.2015
HS 1199

Huth et al.
4/2 ECTS

Bilder und ihre Orte

03.11.2015	Bilder und ihre Orte: Zur Einführung Christoph Huth/Ralf von den Hoff
10.11.2015	Unter freiem Himmel. Statuenmenhire und Felsbilder in den Alpen Christoph Huth
17.11.2015	Unsichtbar? Bilder und Objekte in Gräbern der frühen Eisenzeit Barbara Fath
24.11.2015	Bilder in öffentlichen Räumen antiker Städte Ralf von den Hoff
01.12.2015	Bilder im antiken Wohnhaus Jens-Arne Dickmann
08.12.2015	Iuppiter mit uns! Bilder auf Waffen der römischen Kaiserzeit Alexander Heising
15.12.2015	Bilder auf der Kleidung. Tierstile im frühen Mittelalter Sebastian Brather
12.01.2016	Die Orte von Bildern im Netz: Studieren und Forschen in der digitalen Altertumswissenschaft Marcus Schröter
19.01.2016	Warum innen, warum außen? Bilder an Sarkophagen und in Grabkammern der Spätantike Rainer Warland
26.01.2016	Bild und Ritual Regine Pruzsinszky
02.02.2016	Bildlein, Bildlein an der Wand ... - Neuassyrische Paläste und ihre Bilderwelten Elisabeth Wagner-Durand

**Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im
BA Archäologische Wissenschaften, Hauptfach!**

Literaturliste zur Ringvorlesung: Bilder und ihre Orte

10.11.2015

Christoph Huth

Unter freiem Himmel. Statuenmenhire und Felsbilder in den Alpen

G. de Saulieu, Art rupestre et statues-menhirs dans les Alpes. Des pierres et des pouvoirs 3000-2000 av. J.-C. (Paris 2004).

H. de Lumley (Hrsg.), Le grandiose et le sacré (Aix-en-Provence 1995).

L. Barfield und Ch. Chippindale, Meaning in the Later Prehistoric Rock-Engravings of Mont Bégo, Alpes-Maritimes, France. Proceedings of the Prehistoric Society 63, 1997, 103–128.

E. Anati, Valcamonica. Una storia per l'Europa – il linguaggio delle pietre (Capo di Ponte 21995).

Ch. Huth, s.v. Valcamonica. In: H. Beck, D. Geuenich und H. Steuer (Hrsg.), Reallexikon der Germanischen Altertumskunde Bd. 32 (Berlin 2006) 34–40.

Zahlreiche Bilder unter www.rupestre.net

17.11.2015

Barbara Fath

Unsichtbar? Bilder und Objekte in Gräbern der frühen Eisenzeit

Gino Vinicio Gentili, Verucchio, villanoviana: Il sepolcreto in localita Le Pegge e la necropoli al piede della Rocca Malatestiana. Monumenti antichi 59 (Rom 2003).

Christoph Huth, s.v. Situlenfest. In: Heinrich Beck, Dieter Geuenich, Heiko Steuer (Hrsg.), Reallexikon der Germanischen Altertumskunde 28 (2005), 522ff.

Georg Kossack, Religiöses Denken in dinglicher und bildlicher Überlieferung Alteuropas aus der Spätbronze- und frühen Eisenzeit: (9. - 6. Jahrhundert v. Chr. Geb.) (München 1999).

B. Teržan, F. Lo Schiavo, N. Trampuž-Orel, Most na Soči (S.Lucia). Katalogi in monografije/Narodni Muzej 23, 1 (Ljubljana 1985).

M.Torelli, Il rango, il rito e l'immagine. Alle origine della rappresentazione storica romana (Mailand 1997).

24.11.2015

Ralf von den Hoff

Bilder in öffentlichen Räumen antiker Städte

T. Hölscher, Öffentliche Räume in frühen griechischen Städten (Heidelberg 1998).

T. Hölscher, Die Alten vor Augen. Politische Denkmäler und öffentliches Gedächtnis im republikanischen Rom, in: G. Melville (Hrsg.), Institutionalität und Symbolisierung. Verstetigungen kultureller Ordnungsmuster in Vergangenheit und Gegenwart (Köln 2001) 183–211.

K. Stemmer (Hrsg.), Standorte. Kontext und Funktion antiker Skulptur. Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1995).

P. Zanker, Bild-Räume und Betrachter im kaiserzeitlichen Rom, in: A. H. Borbein et al. (Hrsg.), Klassische Archäologie. Eine Einführung, 2. Auflage (Berlin 2009) 205-226.

G. Zimmer, Locus datus decreto decurionum. Zur Statuenaufstellung zweier Forumsanlagen im römischen Afrika (München 1989).

01.12.2015

Jens-Arne Dickmann

Bilder im antiken Wohnhaus

- J. Hodske, Mythologische Bildthemen in den Häusern Pompejis. Die Bedeutung der zentralen Mythenbilder für die Bewohner Pompejis (Ruhpolding 2007).
M. Kreeb, Untersuchungen zur figürlichen Ausstattung delischer Privathäuser (1988).
K. Lorenz, Bilder machen Räume. Mythenbilder in pompeianischen Häusern (Berlin 2008).
R. Neudecker, Die Skulpturenausstattung römischer Villen in Italien (Mainz 1988).
F. Rumscheid, Die figürlichen Terrakotten von Priene. Fundkontexte, Ikonographie und Funktion in Wohnhäusern und Heiligtümern im Licht antiker Parallelbefunde (Wiesbaden 2006).
H. M. Sanders, Sculptural Patronage and the Houses of Late Hellenistic Delos (Ann Arbor 2001).

08.12.2015

Alexander Heising

Iuppiter mit uns! Bilder auf Waffen der römischen Kaiserzeit

- T. Fischer, Götterbilder auf römischen Waffen, in: D. Boschung/A. Schäfer (Hrsg.), Römische Götterbilder der mittleren und späten Kaiserzeit. Morphomata 22 (Paderborn 2015) 343–369.
E. Künzl, Unter den goldenen Adlern. Der Waffenschmuck des römischen Imperiums (Regensburg/Mainz 2008).
H.-H. von Prittwitz und Gaffron, Der Kaiser ist immer und überall. Das Kaiserhaus auf Waffen und Orden, in: G. Uelsberg (Hrsg.), Krieg und Frieden. Kelten – Römer – Germanen (Darmstadt 2007) 125–132.
J. Schamper, Zur Ikonographie verzierter Ausrüstungsgegenstände, in: P. Henrich (Hrsg.), Der Limes in Raetien, Ober- und Niedergermanien vom 1. bis 4. Jahrhundert. 7. Kolloquium der Deutschen Limeskommission. Beiträge zum Welterbe Limes 8 (Darmstadt 2014) 78–83.

15.12.2015

Sebastian Brather

Bilder auf der Kleidung. Tierstile im frühen Mittelalter

- A. Pesch, Fallstricke und Glatteis. Die germanische Tierornamentik, in: H. Beck/D. Geuenich/H. Steuer (Hrsg.), Altertumskunde, Altertumswissenschaft, Kulturwissenschaft. Erträge und Perspektiven nach 40 Jahren Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, Ergänzungsband 77 (Berlin, Boston 2012) 633–687.
E. Wamers, Salins Stil II auf christlichen Gegenständen. Zur Ikonographie merowingerzeitlicher Kunst im 7. Jahrhundert. Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters 36, 2008, 33–72.
H. Ament/D. M. Wilson, s. v. Tierornamentik, Germanische, in: Reallexikon der Germanischen Altertumskunde 30 (Berlin, New York 2005) 586–605.
G. Haseloff, Kunststile des frühen Mittelalters. Völkerwanderungs- und Merowingerzeit, dargestellt an Funden des Württembergischen Landesmuseums Stuttgart (Stuttgart 1979).
M. Helmbrecht, Wirkmächtige Kommunikationsmedien. Menschenbilder der Vendel- und Wikingerzeit und ihre Kontexte. Acta Archaeologica Lundensia 4° 30 (Lund 2011).
O. Heinrich-Tamáska, Tierornamentik auf Gold und Silber. Zeichen von Herrschaft und Identität? In: M. Hardt/O. Heinrich-Tamáska (Hrsg.), Macht des Goldes, Gold der Macht. Herrschafts- und Jenseitsrepräsentation zwischen Antike und Frühmittelalter im mittleren Donauraum, Forschungen zu Spätantike und Mittelalter 2 (Weinstadt 2013) 381–405.

O. Heinrich-Tamáska, Tier- und Zahnschnittornamentik im awarenzeitlichen Karpatenbecken. Bericht der Römisch-Germanischen Kommission 87, 2006, 507–628.

12.01.2016

Marcus Schröter

Die Orte von Bildern im Netz: Studieren und Forschen in der digitalen Altertumswissenschaft

19.01.2016

Rainer Warland

Warum innen, warum außen? Bilder an Sarkophagen und in Grabkammern der Spätantike

J.G. Deckers – Ü Serdaroglu, Das Hypogäum beim Silivri kapi in Istanbul, in: JbAC 36, 1993, 140-163.

E. Marki, Die ersten christlichen Friedhöfe in Thessalonike, in: C. Breytenbach (Hrsg.), Frühchristliches Thessaloniki (Tübingen 2007) 43-53.

P. Bonnekoh, Die figürlichen Malereien in Thessaloniki vom Ende des 4. bis zum 7. Jh. Neue Untersuchungen zur erhaltenen Malereiausstattung zweier Doppelgräber, der Agora und der Demetrios-Kirche (Oberhausen 2013).

26.01.2016

Regine Pruzinsky

Bild und Ritual

C. Ambos et al. (Hrsg.), Bild und Ritual: Visuelle Kulturen in historischer Perspektive. (Darmstadt 2010).

A. Berlejung, Die Theologie der Bilder. Herstellung und Einweihung von Kultbildern in Mesopotamien und die alttestamentliche Bilderpolemik, OBO 162 (Freiburg/Göttingen 1998).

M.B. Dick (ed.), Born in Heaven, Made on Earth: the Making of the Cult Image in the Ancient Near East (Winona Lake 1999).

E. Stavrianopoulou et al. (Hrsg.), Transformations in Sacrificial Practices, Performances: Interkulturelle Studien zu Ritual, Spiel und Theater 15 (Berlin 2008).

C.B.F. Walker und M.B. Dick, The Induction of the Cult Image in Ancient Mesopotamia, The Mesopotamian Mīs pī Ritual (Helsinki 2001).

02.02.2016

Elisabeth Wagner-Durand

Bildlein, Bildlein an der Wand ... – Neuassyrische Paläste und ihre Bilderwelten

J. E. Curtis – J. Reade, Art and Empire: Treasures from Assyria in the British Museum. With the assistance of D. Collon (London 1995).

P. Matthiae, Ninive: Glanzvolle Hauptstadt Assyriens (München 1999).

P. Matthiae, Geschichte der Kunst im Alten Orient: Die Großreiche der Assyrer, Neubabylonier und Achämeniden, 1000-330 v.Chr. (Stuttgart 1999).

J. Reade, "Assyrian Architectural Decoration: Techniques and Subject Matter." BaM 10 1979, 17–49.

J. M. Russell, The Writing on the Wall: Studies in the Architectural Context of Late Assyrian Palace Inscriptions. Mesopotamian Civilizations 9 (Winona Lake 1999).