

Ringvorlesung WS 2018/19 – Literaturliste „Farbe und Farbigkeit - eine archäologische Spurensuche“

6.11.2018 Christoph Huth: Die bunte Welt der grauen Vorzeit

G. Weisgerber, Zur Entdeckung der Farben Rot, Grün und Blau, in: S. Brather, D. Geuenich und Ch. Huth (Hrsg.), *Historia archaeologica. Festschrift für Heiko Steuer zum 70. Geburtstag.* Berlin u.a., de Gruyter 2009, 3-40. M. Groenen, L'art des grottes ornées du paléolithique supérieur. Bruxelles, Académie royale de Belgique. G. Goldenberg u.a., Hematite Mining during the Linear Ceramics Culture in the Area of the Black Forest, in: Th. Stöllner u.a. (Hrsg.), *Man and Mining – Mensch und Bergbau. Der Anschnitt, Beiheft 16.* Bochum, Deutsches Bergbau-Museum 2003, 179-186. K. Grömer, Prähistorische Textilkunst in Mitteleuropa. Geschichte des Handwerkes und der Kleidung vor den Römern. Wien, Naturhistorisches Museum Wien 2010. B. Križ und P. Turk, Bernstein- und Glasschmuck aus Novo Mesto, Slowenien. Hochdorf/Enz, Schriftenreihe des Keltenmuseums Hochdorf/Enz 2003.

13.11.2018 Alexander Heising: Ägyptisch Blau - die Farbe aus dem Berg

Cavassa, Laetitia; Repoux, Monique; Delamare, François: La fabrication du bleu égyptien dans les Champs Phlégréens (Campanie, Italie) durant le 1er siècle de notre ère. In: *Aspects de l'artisanat en milieu urbain: Gaule et Occident romain. Actes du colloque international d'Autun, 20-22 sept. 2007.* Revue Archéologique de l'Est Suppl. 28 (Dijon 2010) 235–249. Czysz, Wolfgang.; Bachmann, Hans Gerd: Das Grab eines römischen Malers aus Nida-Heddernheim. *Germania*, 55.1977, 85–107. Eggert, Gerhard: Ägyptisch-Blau à la Vitruv im römischen Xanten. *Archäologie im Rheinland 1990* (Köln/Bonn 1991) 82–84. Körlin, Gabriele: Luxusgut Blau – Römischer Azuritbergbau in Wallerfangen/Saar. *Der Anschnitt* 62, Nr. 4, 2010, S. 174–189. Wiedemann, Hans-Georg: Ägyptisch Blau, ein synthetisches Farbpigment des Altertums wissenschaftlich betrachtet. *Sandoz Bulletin* (Basel) 40, 1976, 20–39.

20.11.2018 Anja Slawisch: Polychromie antiker Keramik

Alexandropoulou, A., Gnathia- und Westabhangkeramik: Eine vergleichende Betrachtung. (Münster 2002). Brecolaki, H., "Precious Colours" in ancient Greek polychromy and painting: material aspects and symbolic values, *Revue Archéologique, Nouvelle Série, Fasc. 1*, 2014, 3–35. D'Acunto, M., Il mondo del vaso Chigi : Pittura, guerra e società a Corinto alla metà del VII secolo a.C. (2013). Künzl, S., Die Trierer Spruchbecherkeramik : Dekorierte Schwarzfirniskeramik des 3. und 4. Jahrhunderts n. Chr. (Trierer Zeitschrift für Geschichte und Kunst des Trierer Landes und seiner Nachbargebiete. Beiheft ; 21). (Trier 1997). Van de Moortel, A., The Phaistos Palace and the Kamares Cave: A Special Relationship, in: Gauß, W. – Rutter, J. B., *Our cups are full: Pottery and society in the Aegean Bronze Age : papers presented to Jeremy B. Rutter on the occasion of his 65th birthday.* (Oxford 2011) 306–318. Steures, D.C., Late Roman Thirst. How Dark Coloured Drinking Sets from Trier were used, *BABesch* 77, 2002, 175–179.

27.11.2018 Elisabeth Wagner-Durand: Rotes Gold - Frühe Purpurproduktion bei den Phöniziern

Markoe, G., *The Phoenicians*. London 2000. McGovern, P., Michel, R., *Royal Purple Dye: The Chemical Reconstruction of the Ancient Mediterranean Industry*. *Accounts of Chemical Research* 23, 1990, 152-158. Jensen, L., *Royal Purple of Tyre*, *JNES* 22/2, 1963, 104-118. Krings, V., (Hrsg.), *La Civilization Phénicienne et punique*. HdO I/20. Leiden 1995.

11.12.2018 Regine Pruzsinszky: Farbblindheit und "Blün" – Begriffe, Klassifikation und Wahrnehmung von Farben im Alten Orient

Berlin, B. – Kay, P. *Basic Color Terms, Their Universality and Evolution*, Berkeley (1969). Landsberger, B. *Über Farben im Sumerisch-Akkadischen*, *Journal of Cuneiform Studies* 21 (1967) 139-173. Pientka-Hinz, R. *Bunte Kühe? Zu den frühen Farbbezeichnungen im Alten Orient*, *Wiener Offene Orientalistik* 6 (2011) 325-374. Thavapalan, Sh. *Color and Meaning in Ancient Mesopotamia: The Case of Egyptian Blue*, *Zeitschrift für Assyriologie und Vorderasiatische Archäologie* 106/2 (2016) 198-214.

18.12.2018 Marcus Schröter: Vom Buchdruck in Schwarzweiß zum raffinierten Farbspiel digitaler Medien: Was Archäologinnen und Archäologen über die Universitätsbibliothek wissen müssen!

Schröter, M.: *Erfolgreich recherchieren - Altertumswissenschaften und Archäologie* (Berlin 2017)

08.01.2018 Sebastian Brather: Farbige Kleidung - Textilien und Accessoires im frühen Mittelalter

Bartel, Antja/Nadler, Martin, *Der Prachtmantel des Fürsten von Höbing. Textilarchäologische Untersuchungen zum Fürstengrab 143 von Großhöbing*. *Berichte der Bayerischen Bodendenkmalpflege* 43/44, 2002/2003, 229–249. Brather-Walter, Susanne/Peek, Christina/Gillich, Antje, *Am liebsten schön bunt! Kleidung im frühen Mittelalter*. *Porträt Archäologie* 3 (Esslingen 2008). Martin, Max, *Tradition und Wandel der fibelgeschmückten frühmittelalterlichen Frauenkleidung*. *Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz* 38, 1991 (1994), 629–680. *Tauschierarbeiten der Merowingerzeit*. *Kunst und Technik*. *Museum für Vor- und Frühgeschichte SMPK, Bestandskataloge* 2 (Berlin 1994). Siegmann, Maren, *Bunte Pracht. Die Perlen der frühmittelalterlichen Gräberfelder von Liebenau, Kreis Nienburg, Weser, und Dörverden, Kreis Verden, Aller 1–5*. *Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte Mitteleuropas* 28 (Weißbach 2002–2006).

22.01.2018 Gabriele Seitz: Bunte Vielfalt - zur Farbenfreude römischen Lebens

Caius Plinius Secundus d. Ä., *Historia Naturalis - Naturkunde*. Übersetzung von Roderich König und Gerhard Winkler, Buch 35: *Farbe / Malerei / Plastik*. In: *Sammlung Tusculum*

(Zürich/Düsseldorf 1997). Auch als elektronischer Volltext verfügbar: <http://www.redi-bw.de/start/unifr/EBooks-gruyter/10.1524/9783050062082>. Chloë N. Duckworth / Anne E. Sassin, *Colour and light in ancient and medieval art* (New York/London 2018). Ingeborg Scheible, *Die Malerei der Antike und ihre Farben: Aspekte und Materialien zur Koloritgeschichte* (Weimar 2017). Erwin Emmerling u.a. (Hrsg.), *Firmitas et Splendor. Vitruv und die Techniken des Wanddekors* (München 2014). Hans-Günter Bachmann / Wolfgang Czysz, *Das Grab eines römischen Malers aus Nida-Heddernheim*. *Germania* 55, 1977, 85-107.